NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 12 MAYO 2012

Este mes regresa Yoko Tsuno

ALIX
Con los 30 tomos publicados, la colección completa

LEFRANC
Un atentado bajo el Canal de la Mancha, nuevo reto para Lefranc

NetCom2 editorial

Nº 12 MAYO 2012 - GRATUITO

© Gilles Chaillet / Éditions Lombard

CONCURSO TEST-CÓMIC

Responde a las 10 preguntas que aparecerán en cada número de la revista, y participa en el sorteo de **VALES DESCUENTO**, **LIBROS GRATIS**, etc ...

Debes cumplimentar las 10 respuestas en el apartado "***Revista NetComic***" de nuestra web, indicando tus datos de contacto. Tanto las respuestas como los 3 ganadores de cada mes, se publicarán también en la web:

www.netcom2editorial.com

TEST CONCURSO MAYO 2012

1. ¿Con que sultán otomano se desposa Sofía Cantacuceno, el amor imposible de **Vasco**?

2. ¿Qué parentesco une a Vasco con **Tolomeo Tolomei**?

3. ¿Cuál es el nombre de la muchacha que **Alix** debe rescatar de los moloquistas en ''*La Tumba Etrusca*''?

4. ¿Cómo se llama el hotel donde **Lefranc** se aloja en ''*El Misterio Borg*''?

5. ¿Qué matricula tiene el jaguar verde que aparece en ''*El Misterio Borg*''?

6. ¿Quién aparece en la fotografía que le toman a Lefranc en el Parlamento de los Estados Unidos en ''*El Vuelo del Spirit*''?

7. ¿Qué título llevará el nuevo álbum de **Alix** (nº 31) que saldrá a finales de año, dibujado por **Marco Venanzi**?

8. Los templos egipcios que visita **Ella Mahé** al final del primer tomo están dedicados a dos dioses. ¿Cuáles son?

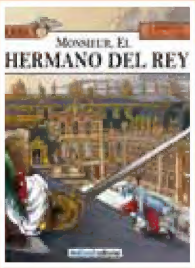
9. ¿De qué color es la caja fuerte que intentan forzar en las Ediciones Thramppa, al final del primer capítulo de **Simón Nian**?

10. Cuando **Caroline Baldwin** visita en la NASA al profesor Smith, aparca su coche en una plaza de aparcamiento. ¿Qué número de plaza?

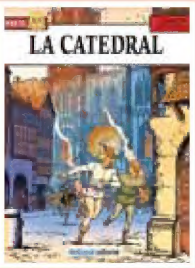
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

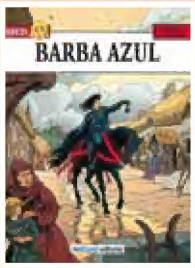
LEFRANC

LOIS

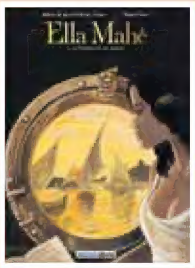


JHEN





ELLA MAHÉ



MARGOT

LA EDITORIAL

Entre sus manos, el duodécimo número de la revista NetComic, el sexto en el nuevo formato. Nos sentimos muy satisfechos de la acogida que está teniendo nuestra publicación, y buena prueba de ello es que mes tras mes se agotan todos los ejemplares. El gran esfuerzo que conlleva, se ve así recompensado y genera nuevas ideas e ilusiones.

Mientras preparamos el próximo número y el especial de Julio-Agosto, el editor envía un cordial saludo a todos los lectores.

NetComic

Nº 12 MAYO 2012
Ejemplar Gratuito

REVISTA informativa gratuita. Prohibida su venta.
NetCom2 Editorial® Caspe, 110 (08010 BCN)
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933 Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Publicidad y suscripciones: Melania Casajust
Administración y contabilidad: Mar Oller
Manager nacional e internacional: Sònia Compte
Maquetación Comics: Miguel Ángel Bermejo
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2012 NetCom2 Editorial
La portada pertenece al Astrólogo de Brujas © Dupuis / Roger Leloup

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

Can Tonet
C/ València, 412
Tel: 934 850 217
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Nostromo Jerez
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
JEREZ DE LA FRONTERA

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Escolar
Dr. Severo Ochoa, 1
Tel: 953 251 652
JAÉN

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Atlántica Comics
Calle de la Estrella, 20
Tel: 915 233 316
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Librería Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

Infinity Comics
R. Doña Germana, nº 32
Tel: 963 956 140
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

Librería Alcaraván
Corro de S. Andrés, 13
Tel: 983 717 018
URUEÑA

VIGO
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

LLÁMANOS AL 902 021 933 NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y distribuir nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

LA CIUDAD ENGULLIDA

ALIX

© Casterman / J. Martin / Ferry

EL ARGUMENTO

Enviado a Armórica a pacificar una bolsa de resistencia gala, Alix conocerá el secreto de la mítica fortaleza de Tarania.
Una tropa de romanos, entre los que viajan Alix y Enak, atraviesa el espeso bosque de Armórica en dirección al campamento del general Labienus. En efecto, en su plan de invadir las islas británicas, los romanos no pueden permitirse estar amenazados por la resistencia gala que subsiste en el litoral de su imperio.

Con los nervios a flor de piel, Enak tiene en todo momento la impresión de ver moverse las copas de los árboles incluso sin viento, y de ser observado.
Los acontecimientos acabarán por darle la razón y los romanos serán atacados por decenas de guerreros galos que se hallaban emboscados.

Es cierto que este no es uno de los álbumes de Alix más agraciados porque, a un escenario argumental que nos recuerda al de otro héroe galo con su poción mágica, hay que añadir que en la época de la concepción de este episodio, el editor Casterman estaba buscando nuevos dibujantes, con mayor o menor acierto.

Yo lo definiría más bien como un álbum de paréntesis o de transición en el que el estilo del dibujante Ferry, conocido por su serie *Ian Kaledine* (que vio publicado un álbum en castellano) trata de adaptarse al estilo gráfico de Alix. El grafismo resultante está más cercano a un Thorgal que al Alix que espera el lector y quizá el conjunto no empatice lo que sería deseable. Es, simplemente, un álbum que forma parte de la colección.

Con la nueva serie de dibujantes actuales que ya conocemos, Christophe Simon (*El demonio de faros*, *La conjura de Baal*), Marco Venanzi (*El testamento de César*, *La sombra de Serapis*) y Marc Jailloux (Orión-*Los oráculos*, Alix-*La última conquista*), el editor belga se aproxima de un modo más definitivo al espíritu gráfico y argumental que Jacques Martin quiso para la serie Alix.

© Casterman / J. Martin / Ferry

Conoces mi posición... Si vivo en esta isla sagrada lejos del mundo, es porque debo situarme a mitad de camino entre los dioses y los hombres.
Lo sé, Melleda, pero el asunto que he venido a comentarte es suficientemente grave para justificar tal audacia.
Entonces, si es tan grave, adelante, habla ¡Te escucho!
¡Se trata de los dos jóvenes que han llegado a Tarania!

REFERENCIAS de La Ciudad Engullida (por Jacky Charles)

Melleda, que representa a la jefa de los druidas, es un personaje imaginario, aunque podría estar inspirado en Velleda, una sacerdotisa y profeta germana que vivió a finales del siglo I de nuestra era, durante el reinado de Vespasiano. Era considerada casi como una diosa y dirigió una revuelta contra Roma, aunque acabó por ser capturada y muerta en Roma.

Existió otra Velleda, en este caso novelesca, surgida de la pluma de Chateaubriand. Esta sacerdotisa, druida y vestal del templo de la isla de Sena, estaba descrita como portadora de una hoz de oro en la cintura, coronada por una rama de roble, una túnica y otros tópicos que han contribuido posteriormente a la imagen druidesca que conocemos ahora. La Velleda de Chateaubriand se sublevó "contra el yugo romano que sufrían los habitantes de Armórica". El escritor inaugura así una serie de anacronismos que crean el mito de una Bretaña continental resistente (tardíamente) al invasor romano, y que servirán hasta la llegada de Astérix.

LA COLECCIÓN ALIX

UN COMPROMISO CUMPLIDO

Con esta entrega se completa, 2 años después, la colección Alix. Los 30 tomos hasta ahora publicados han supuesto muchas ilusiones y esfuerzos, y han abierto una ventana a otras obras de cómic europeo e histórico que echábamos de menos en nuestro país.

por SERGI VICH SAEZ (*Historiador*)

Los druidas y la religión celta

La aventura "La ciudad engullida" nos sitúa a Alix en el entorno de los bosques celtas de Armórica durante la conquista romana. Las características y elementos casi "tópicos" del escenario de este episodio son de sobra conocidos en clave de humor gracias a la serie Astérix: Bosques, druidas, dólmenes, campamentos romanos... incluso jabalíes.

En "La ciudad engullida" aparecen muchos de estos elementos, que en la realidad sí conformaron un paraje muy hostil para las legiones romanas. Hoy, Sergi Vich nos aporta unas pinceladas de lo que representaban la religión celta y los druidas en el espíritu de aquella resistencia a la invasión romana.

Hablar de celtas es hablar de "druidas", palabra que a partir de las raíces indo-europeas "deru" (roble, su árbol sagrado), y "wid" (saber), podría traducirse como "el conocedor del roble", es decir, "el que tiene conocimiento de lo sagrado".

Los druidas constituían la casta sacerdotal de los pueblos celtas. Sus miembros eran escogidos en la infancia, y recibían un largo aprendizaje oral por parte de un druida de edad avanzada en calidad de pupilo. Aunque tendieran a una vida austera y retirada, no eran célibes y podían poseer bienes de los que nunca hacían ostentación.

Revestidos de un carácter sagrado, se dedicaban al estudio de las más variadas disciplinas, entre las que la jurisprudencia, la adivinación, la astrología y las aplicaciones terapéuticas de las plantas, eran las principales. Confeccionaban también sus calendarios lunares, que comenzaban con la fiesta de Samain, el primer día de noviembre, claro antecedente de nuestra fiesta de **Todos los Santos** y del **Halloween** anglosajón.

Eran asimismo, los guardianes de la moral, que se basaba en el respeto a la tradición, y aunque no conocemos su exacta organización, se supone una jerarquía avalada por la existencia de cinco grados: estudiantes, adivinos, bardos, y druidas.

Durante el solsticio de verano se reunían en lugares sagrados en donde realizaban sacrificios y juzgaban casos de especial gravedad.

Tales emplazamientos solían estar en claros de bosques, pero también junto a construcciones megalíticas, como menhires o cromlechs, si bien éstas habían sido edificadas varios milenios antes de la aparición de los celtas y, en contra de lo que se suele creer, nada tenían que ver con ellos. A destacar la importancia del muérdago que surgía a los pies de un roble, que recogían con una pequeña hoz, y servía para preparar una bebida de milagroso carácter.

Para los celtas, la vida no acababa en este mundo, sino que existía un más allá, en el que mantenían recuerdo de su anterior existencia, pudiendo contactar con sus deudos que tenían la obligación de guardar su memoria. De ahí que, junto a los ajuares del difunto, pudieran añadirse mensajes para anteriores fallecidos, del que éste se convertiría en portador. Si el

© Casterman / J. Martin / Ferry

paso del tiempo diluía su recuerdo, el espíritu podía pasar a un nivel de sabiduría superior, o bien podía reencarnarse en el caso de que su existencia terrenal no hubiera sido, desde un punto de vista moral, del todo satisfactoria, en vistas a reiniciar un proceso que tendía a la inmortalidad.

Con todo, la religiosidad celta incorporaba un aspecto que repugnaba a los cronistas greco-romanos: **los sacrificios humanos**. Para aplacar a sus dioses, aquellas gentes no dudaban matar ritualmente a reos o a prisioneros ahogándolos, degollándolos, o quemándolos vivos dentro de grandes recipientes de mimbre.

Asimismo, desarrollaron un culto al cráneo de los enemigos muertos en combate, en la creencia de que en su cabeza residía la fuerza y el valor. De ahí que se le decapitara, y su cráneo fuese conservado con esmero. Como patentiza el yacimiento de Entremont, en donde han aparecido pilares con hornacinas conteniendo dichos restos.

La hora de la verdad está a punto de llegar...
¡Cuando se oponen a nosotros, incluso los corazones puros deben ser combatidos, sin piedad!

© Casterman / J. Martin / Ferry

La cantidad de dioses a los que dirigían sus sacrificios era numerosa. Destacando **Lug**, dador del conocimientos; **Teutates**, protector del comercio; **Cernunnos**, el dios ciervo señor de los animales; **Tarannis**, que regía los fenómenos atmosféricos y la guerra; o Epona, diosa de la fertilidad identificada con una yegua.

Tales creencias fueron mal vistas por las autoridades romanas, temerosas de que pudieran mantener viva la llama de la rebelión. De ahí que tuvieran un especial empeño en hacer desaparecer la clase social de los druidas, y con ellos sus enseñanzas. Sin embargo, sus principales rasgos persistieron en una tradición vehiculada por las distintas variantes de la lengua céltica, que como el gaélico o el bretón, han persistido hasta nuestros días. ■

VEN A VERNOS...
JODOROWSKY MOEBIUS
ESPUÉS DEL INCAL
inside moebius
Pollo
NORMA Comics .com
o visítanos en facebook
www.facebook.com/normacomicsbcn
Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

LEFRANC

El Ultimátum

© Casterman / J. Martin / F. Carin

El próximo mes de junio saldrá a la venta el episodio de la colección Lefranc, tiulado "*El Ultimátum*". Tanto esta aventura como "*La Momia Azul*" están dibujadas por Francis Carin, y son los últimos álbumes de Lefranc que transcurren en época contemporánea antes de regresar la serie a los años 50.

El Ultimátum, es una de las aventuras más trepidantes de la colección, y una de las que **Jacques Martin** supervisó más de cerca, utilizando sus contactos con los museos más célebres de Brujas para tomar fotografías y obtener colaboraciones para plasmar lugares y objetos relacionados con la intriga. Llegó incluso a viajar él mismo a orillas del Kent (en Londres), para recopilar una valiosa documentación que permitió un gran lujo de detalles que aportan credibilidad a este relato.

Lefranc investiga, junto a su prima Sophie, la desaparición de un famoso cuadro de Caravaggio en la iglesia de Notre-Dame de Brujas (la "Venecia del Norte"). Sus pesquisas le llevan hasta el profesor Van Klint, un especialista en arte medieval. Desde su casa, Lefranc asiste al asesinato de un ingeniero alemán experto en torpedos submarinos...

El periodista cambia de objetivo y, persiguiendo al asesino del ingeniero, descubre en Inglaterra una extraña red que prepara un grave atentado. Pronto la organización lanza un ultimátum a Gran Bretaña y Francia, estipulando que si no se paga un elevado rescate, **harán estallar el túnel que discurre bajo el canal de la Mancha.**

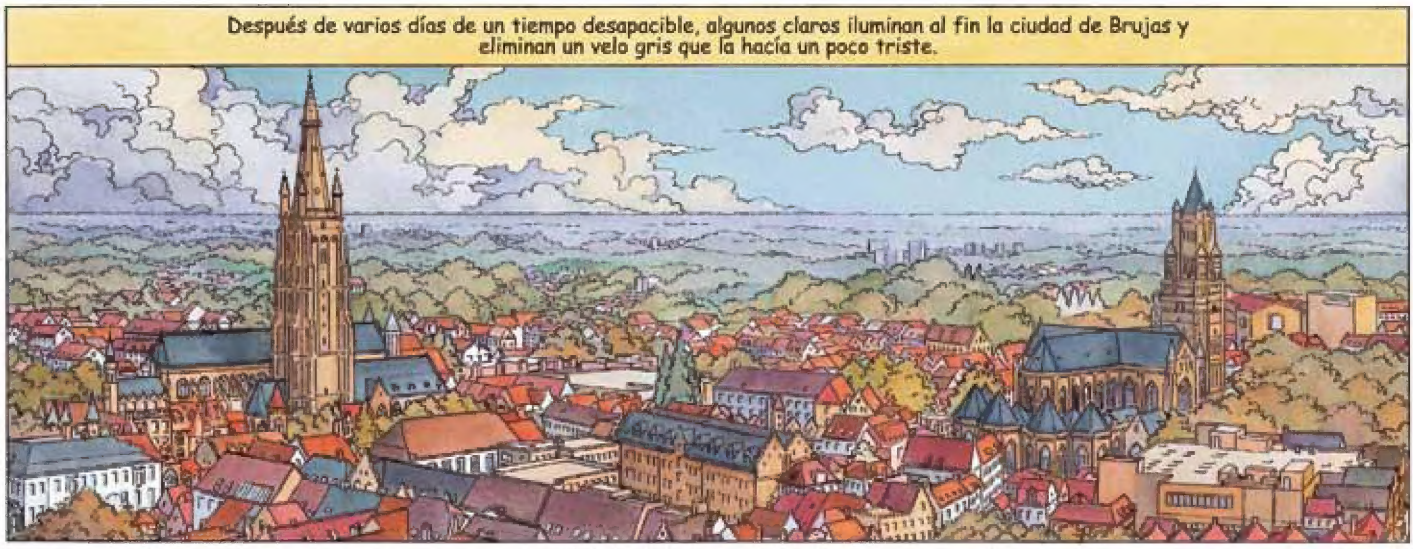
En el próximo número del magazine NetComic hablaremos de los detalles de un supuesto atentado al túnel del canal de la Mancha, en palabras del especialista André Laboissière.

Francis Carin: "*Mi ultimátum, era terminar el álbum a tiempo*".

Para los aficionados al buen cómic, Francis Carin no es un desconocido. Hace varios años que enima las investigaciones del espía inglés (de su Muy Graciosa Majestad Jorge V, por supuesto) **Victor Sackville**, con guiones de François Rivière y Gabrielle Borile. Los lectores del semanario Spirou le descubrieron, a principios de los 80, como ayudante de Arthur Piroton, en "*Les chasseurs de bois*", una serie de aviación.
Actualmente, y una vez consagrado, también le conocemos por su participación en **Lefranc** y **Ella Mahé**.

¿Cómo entró usted en el universo de lefranc?
¡El desafío de mi carrera! Cuando el editor de Jacques Martin me propuso retomar esta serie mítica, no me lo podía creer. Las aventuras de Jacques Martin habían marcado mi infancia y mi adolescencia, y gracias a ellas me entró el gusto por el detalle histórico preciso y por los guiones bien estructurados.
Después, Jacques Martin me contó cómo quería desarrollar la historia, y el poco tiempo de que disponía. A pesar de ello, siempre es un placer ilustrar un gran texto.

¿Qué dificultades encontró para conseguir lo esencial de un personaje como Guy Lefranc?
Realicé decenas de croquis preparatorios para adoptar una visión más "redonda" de los rostros, ya que tengo tendencia a dibujarlos más bien finos. Y finalmente lo conseguí.
Yo comparo mi intervención en la serie, a la de un cineasta a quien llaman para rodar un nuevo James Bond. Éste sabe el tipo de película que tiene que realizar, con unos personajes cuya personalidad hay que respetar. También sabe lo que los espectadores esperan de una serie como Bond. Lo mismo es aplicable a Guy Lefranc.


Después de varios días de un tiempo desapacible, algunos claros iluminan al fin la ciudad de Brujas y eliminan un velo gris que la hacía un poco triste.

© Casterman / J. Martin / F. Carin

En busca de Lefranc

Un vistazo al estudio de Francis Carin permitió ojear algunos de sus documentos de trabajo, durante su corto paréntesis de descanso entre "El Ultimátum" y "La Momia Azul". Aquí presentamos algunos bocetos, búsquedas de personajes y versiones definitivas que consiguieron hacer revivir a Lefranc en su 16º álbum.

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

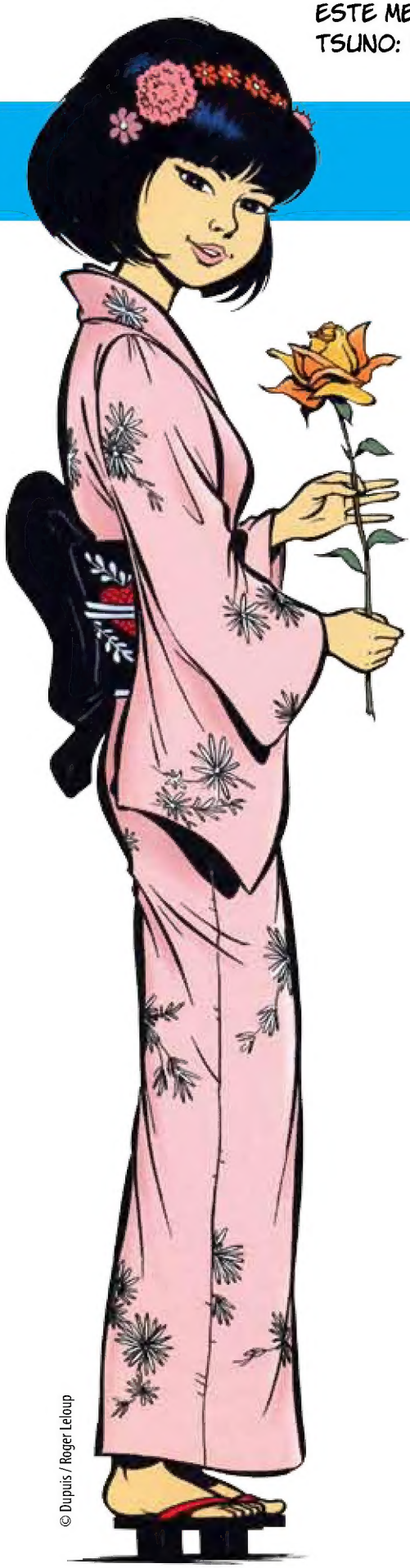
FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

ESTE MES SALDRÁN A LA VENTA DOS EPISODIOS DE LA COLECCIÓN YOKO TSUNO: "EL ORO DEL RHIN" Y "LA FRONTERA DE LA VIDA

– yoko tsuno –

"HA VENIDO PARA QUEDARSE"



Cuando tenía 11 años, mis padres hicieron un viaje a Barcelona y a su vuelta trajeron un cómic para cada uno de sus tres hijos. A mi hermano, un álbum de *Los Casacas Azules*, para mi hermana *El Órgano del Diablo* de Yoko Tsuno y para mí, que entonces (y aún) era muy futbolera, uno de Eric Castell.

Por supuesto, y aunque en principio no era para mí, el que más me gustó fue la aventura de Yoko Tsuno que todavía conservo. Era el año 1982. En mi casa había tradición de cómics, había Jabato, Asterix, Tintín...y mi hermana recibía la revista Spirou. Pero Yoko era diferente. No era la típica ñoña de las revistas para chicas, ni la mujer florero de los cómics para chicos.

Yoko era guapa, sí, pero también valiente e inteligente. Toda una aventurera. Me imaginaba que como ella, surcaba el Rin en un barco, cosa que hice unos años más tarde y pude reconocer in situ, los rincones dibujados por Roger Leloup.

Con el paso de los años, en casa fueron desapareciendo los comics, pero el de Yoko siguió a mi lado, se libró de las "limpiezas" de amatxo (mamá).

En 2004, en un viaje a París con mi novio, volví a ver a Yoko. Me di cuenta de que no era una cosa de mi infancia, sino que aún se editaba y se publicaban nuevas aventuras. Lamentablemente, no hablo francés. A la vuelta de París busqué Yoko en castellano, pero sólo había unos pocos libros dispersos de la colección en mercadillos de viejo o en internet. Encontramos alguna cosa, y alguna curiosidad como una edición de *El Junco Celeste* en Euskera, lengua que domino, pero siempre en ediciones sin continuidad. También compramos alguno en francés, mi novio como quien cuenta un cuento a un niño, traducía las viñetas mientras leíamos. Conocí tambíen una Yoko más fantástica, con aventuras interplanetarias y otras de carácter más histórico, siempre acompañadas de algo de fantasía y mucha imaginación.

Ahora, por fin, NetCom2 nos devuelve las aventuras de la ingeniera japonesa, y esta vez, parece que ha venido para quedarse. Podré disfrutar plenamente de ellas y viajar con Yoko, Vic y Pol por éste y por otros mundos. Ya era hora...

Uxue Ruiz de Gaona Goñi (Historiadora)

© Dupuis / Roger Leloup

AKIRACOMICS.COM

¿CANSADO DE ESPERAR CUANDO PIDES CÓMICS?
NUESTROS MAS DE 18 AÑOS DE EXPERIENCIA TE GARANTIZAN...

☑ **RAPIDEZ:** 24-48 HORAS RECIBES TU PEDIDO. ¡GARANTIZADO!

☑ **FIABILIDAD:** NUESTRO STOCK ES REAL, LO QUE VES ES LO QUE HAY.

☑ **SEGURIDAD:** WEB RESPALDADA 100% POR NUESTRA LIBRERÍA FÍSICA (UNA DE LAS PUNTERAS DEL PAÍS).

☑ **PROFESIONALIDAD:** STOCKS COMPLETOS Y REPUESTOS TODAS LAS SEMANAS.

¿CREES QUE NUESTRA PUBLICIDAD EXAGERA? TE INVITAMOS A COMPROBARLO CON UNA VISITA A NUESTRA LIBRERÍA O TIENDA ONLINE.

AKIRA COMICS

Avenida de Betanzos, 74
MADRID - 28034
Tlf.: 91 731 94 09

LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS QUE TODO BUEN FAN DEBERÍA VISITAR.

AKIRA comics
akiracomics.com

WWW.AKIRACOMICS.COM
LA TIENDA ONLINE MÁS COMPLETA DEL MERCADO

YA PUEDES SEGUIRNOS EN:

facebook
www.facebook.com/Akiracomics

Twitter
@AkiracomicsSL

Títulos publicados

Colección ALIX

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

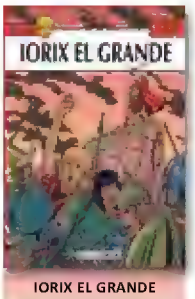
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN. 978 84 938925 4 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

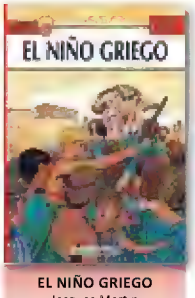
Colección ALIX

EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

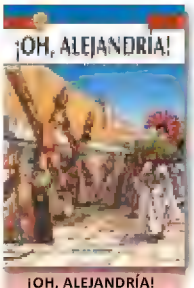
VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



¡OH, ALEJANDRÍA!
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 9 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS BÁRBAROS
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CAÍDA DE ÍCARO
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO DE JADE
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 8 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ROMA, ROMA...
J Martin / R.Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

FUE EN KORSABAD
J.Martin / C.Hervan / C.Simon

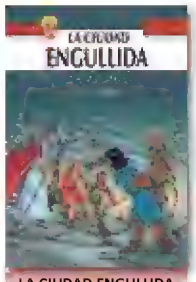
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ÍBERO
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DEMONIO DE FAROS
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



LA CIUDAD ENGULLIDA
J.Martin / Ferry

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 0 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J.Martin / M.Venanzi

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CONJURA DE BAAL
J.Martin / C. Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 2 2
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22.6x30 5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 3 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

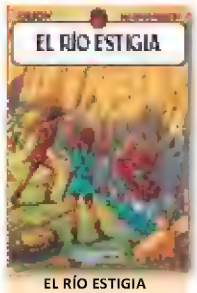
LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ORIÓN**

EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ORIÓN**

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL MISTERIO BORG
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 0 8
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OBJETIVO
J.Martin / G.Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL VUELO DEL SPIRIT
J.Martin / G.Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 7 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J.Martin / A.Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ORIÓN**

LONDRES EN PELIGRO
J.Martin / A. Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J.Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

CUADERNO CROQUIS
Jacques Martin / Régric

P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm

El ORO DE LA MUERTE
J.Martin / J.Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

JUANA DE ARCO
J.Martin / J.Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS DESOLLADORES
J.Martin / J.Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **JHEN**

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O.Marin / E.vo Zubieta

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régnier

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

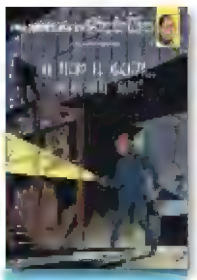
EL ÁNGEL ROTO
G.Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág. Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág. Cartoné
24x32 cm

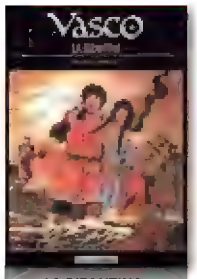
Colección SIMON NIAN



HA DICHO EL ALCAIDE...
Y.Rodier / F.Cortegganas

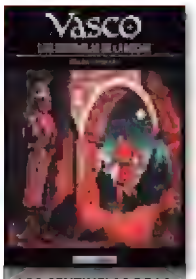
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección VASCO



LA BIZANTINA
Gilles Chaillet

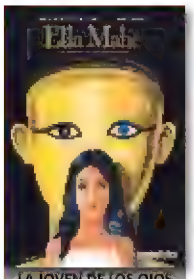
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm



LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
Gilles Chaillet

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección ELLA MAHÉ



LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F.Charles / A.Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección YOKO TSUNO

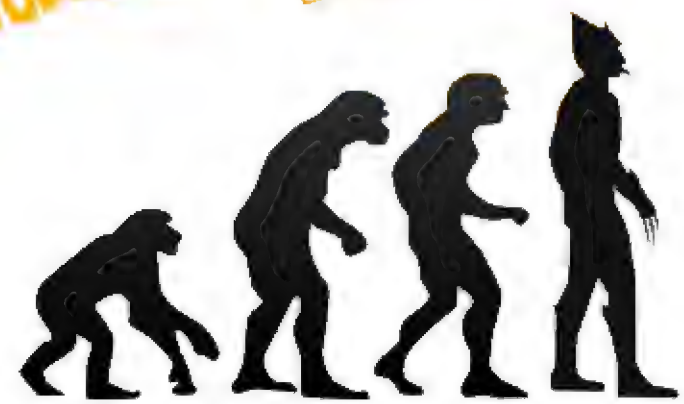
LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

EL ORO DEL RIN
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

COMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



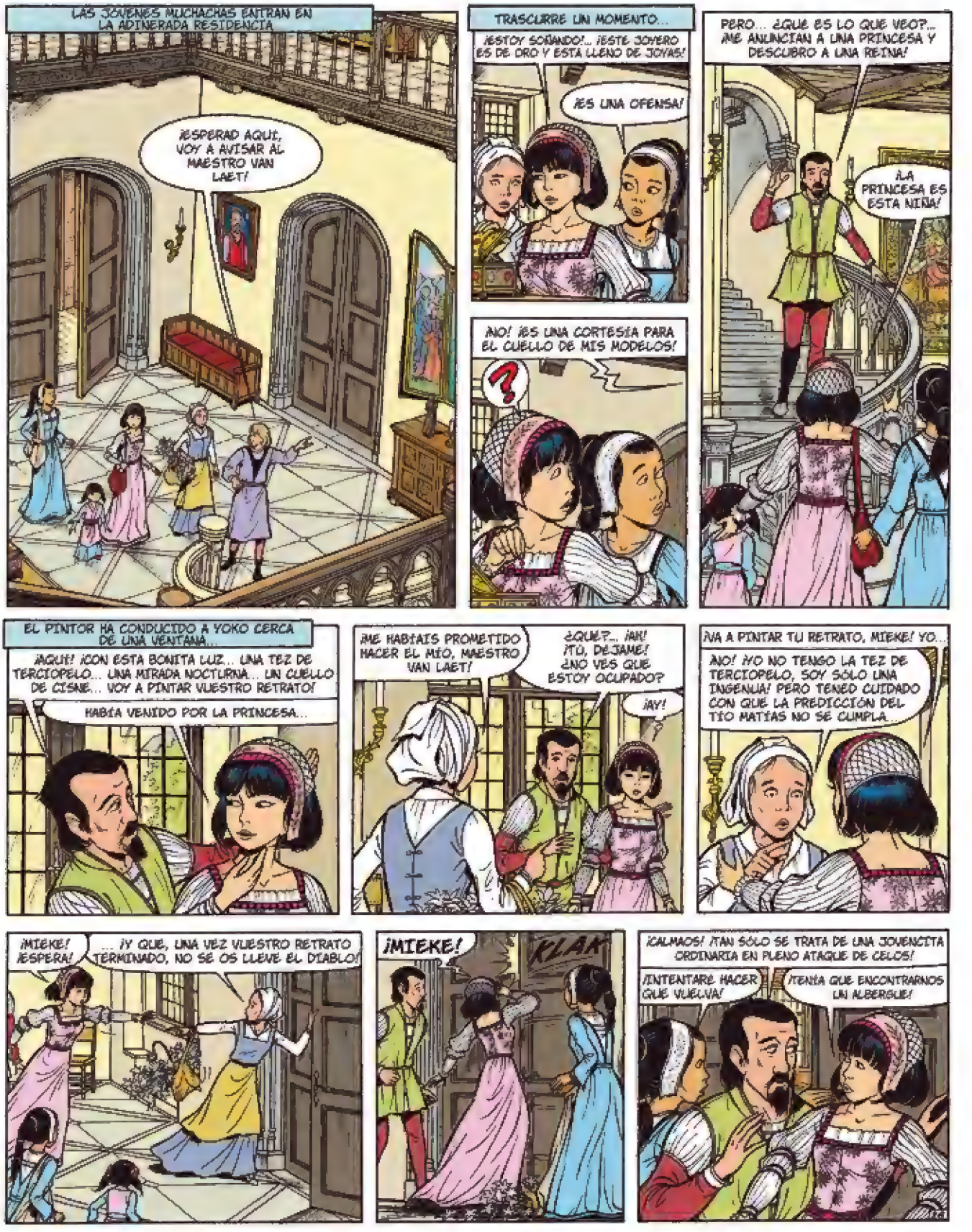
EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

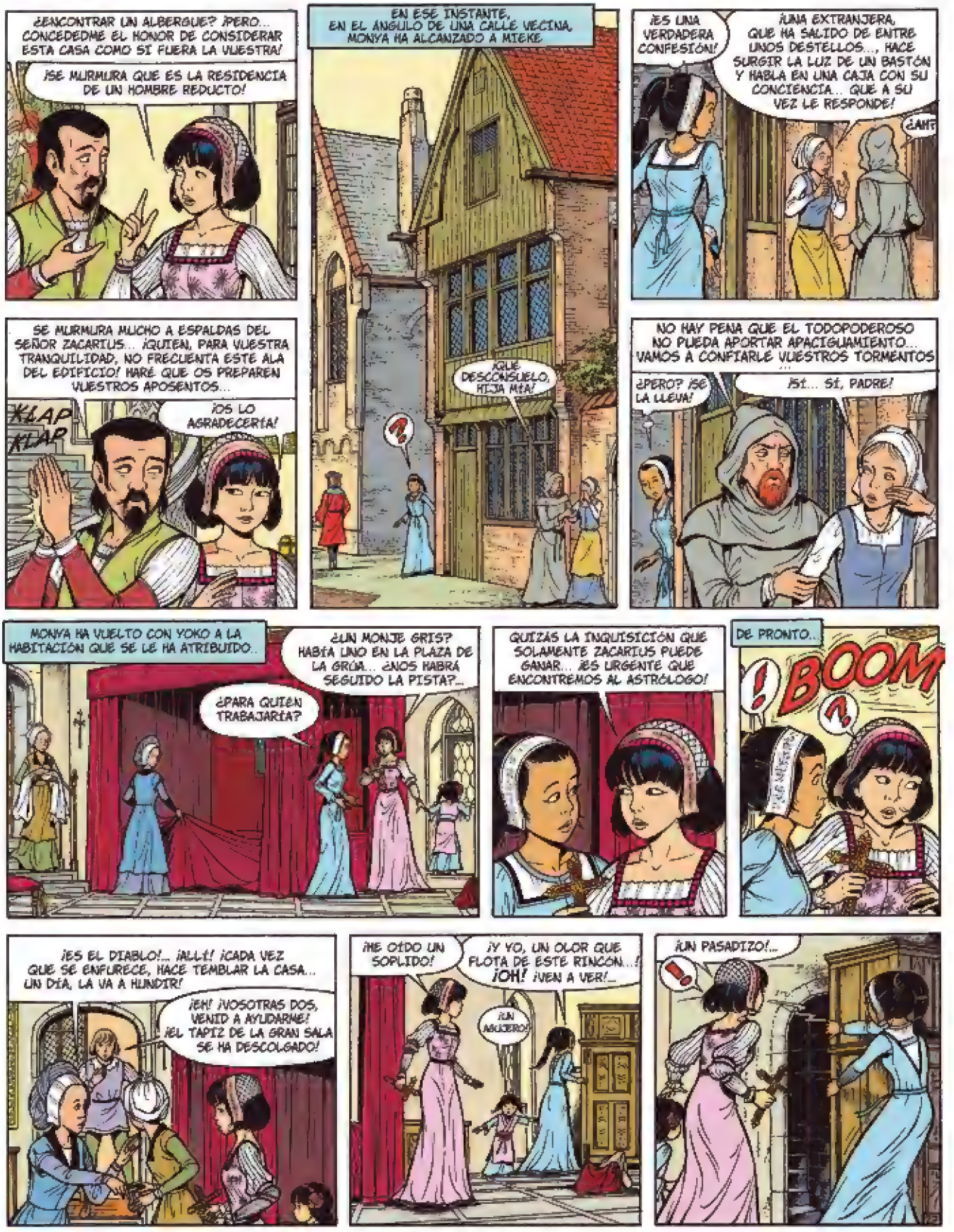
El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


LAS JÓVENES MUCHACHAS ENTRAN EN LA ADINERADA RESIDENCIA
¡ESPERAD AQUÍ, VOY A AVISAR AL MAESTRO VAN LAET!
TRASCURRE UN MOMENTO...
¡ESTOY SOÑANDO!... ¡ESTE JOYERO ES DE ORO Y ESTÁ LLENO DE JOYAS!
¡ES UNA OFENSA!
PERO... ¿QUÉ ES LO QUE VEO?... ¡ME ANUNCIAN A UNA Pprincesa Y DESCUBRO A UNA REINA!
¡LA PRINCESA ES ESTA NIÑA!
¡NO! ¡ES UNA CORTESÍA PARA EL CUELLO DE MIS MODELOS!
?
EL PINTOR HA CONDUCIDO A YOKO CERCA DE UNA VENTANA...
¡AQUÍ! ¡CON ESTA BONITA LUZ... UNA TEZ DE TERCIOPELO... UNA MIRADA NOCTURNA... UN CUELLO DE CISNE... VOY A PINTAR VUESTRO RETRATO!
HABÍA VENIDO POR LA PRINCESA...
¡ME HABÍAIS PROMETIDO HACER EL MÍO, MAESTRO VAN LAET!
¿QUÉ?... ¡AH! ¡TÚ, DÉJAME! ¿NO VES QUE ESTOY OCUPADO?
¡AY!
¡VA A PINTAR TU RETRATO, MIEKE! YO...
¡NO! ¡YO NO TENGO LA TEZ DE TERCIOPELO, SOY SÓLO UNA INGENUA! PERO TENED CUIDADO CON QUE LA PREDICCIÓN DEL TÍO MATÍAS NO SE CUMPLA...
¡MIEKE! ¡ESPERA!
... ¡Y QUE, UNA VEZ VUESTRO RETRATO TERMINADO, NO SE OS LLEVE EL DIABLO!
¡MIEKE!
KLAK
¡CALMAOS! ¡TAN SÓLO SE TRATA DE UNA JOVENCITA ORDINARIA EN PLENO ATAQUE DE CELOS!
¡INTENTARÉ HACER QUE VUELVA!
¡TENÍA QUE ENCONTRARNOS UN ALBERGUE!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


¿ENCONTRAR UN ALBERGUE? ¡PERO... CONCEDEDME EL HONOR DE CONSIDERAR ESTA CASA COMO SI FUERA LA VUESTRA!
¡SE MURMURA QUE ES LA RESIDENCIA DE UN HOMBRE REDUCTO!
EN ESE INSTANTE, EN EL ÁNGULO DE UNA CALLE VECINA, MONYA HA ALCANZADO A MIEKE
¡ES UNA VERDADERA CONFESIÓN!
¡UNA EXTRANJERA, QUE HA SALIDO DE ENTRE UNOS DESTELLOS..., HACE SURGIR LA LUZ DE UN BASTÓN Y HABLA EN UNA CAJA CON SU CONCIENCIA... QUE A SU VEZ LE RESPONDE!
¿AH?
SE MURMURA MUCHO A ESPALDAS DEL SEÑOR ZACARIUS... ¡QUIEN, PARA VUESTRA TRANQUILIDAD, NO FRECUENTA ESTE ALA DEL EDIFICIO! HARÉ QUE OS PREPAREN VUESTROS APOSENTOS...
KLAP KLAP
¡OS LO AGRADECERÍA!
¿QUÉ DESCONSUELO, HIJA MÍA!
NO HAY PENA QUE EL TODOPODEROSO NO PUEDA APORTAR APACIGUAMIENTO... VAMOS A CONFIARLE VUESTROS TORMENTOS
¿PERO? ¡SE LA LLEVA!
¡SÍ... SÍ, PADRE!
MONYA HA VUELTO CON YOKO A LA HABITACIÓN QUE SE LE HA ATRIBUIDO..
¿UN MONJE GRIS? HABÍA UNO EN LA PLAZA DE LA GRÚA... ¿NOS HABRÁ SEGUIDO LA PISTA?...
¿PARA QUIÉN TRABAJARÍA?
QUIZÁS LA INQUISICIÓN QUE SOLAMENTE ZACARIUS PUEDE GANAR... ¡ES URGENTE QUE ENCONTREMOS AL ASTRÓLOGO!
DE PRONTO...
BOOM
¡ES EL DIABLO!... ¡ALLÍ! ¡CADA VEZ QUE SE ENFURECE, HACE TEMBLAR LA CASA... UN DÍA, LA VA A HUNDIR!
¡EH! ¡VOSOTRAS DOS, VENID A AYUDARME! ¡EL TAPIZ DE LA GRAN SALA SE HA DESCOLGADO!
¡HE OÍDO UN SOPLIDO!
¡Y YO, UN OLOR QUE FLOTA DE ESTE RINCÓN...! ¡OH! ¡VEN A VER!...
¡UN AGUJERO!
¡UN PASADIZO!...

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

VOY A IR YO SOLA. PERO NOS MANTENEMOS EN CONTACTO. ¡PÁSAME EL COLGANTE TRANSMISOR!
SUJETANDO UN CANDELABRO, YOKO SE ADENTRA EN EL PASADIZO...
¡ESTA LUZ ES MERECEDORA DEL SIGLO XVI... CURIOSO, ESTE OLOR... PARECE EL GAS DE UN DIESEL!
¡EN CAMBIO AQUÍ HUELE A UNA BUENA COMIDA!
¡OY! ¡ALGUIEN VIENE!
¡UNA VIEJA SIRVIENTA! ¡A LA LUZ DE MI VELA VA A HACER QUE ME VEA!
¿LLEVAS LA CRUZ?...
¡SÍ, DICEN QUE EL DIABLO TIEMBLA SI LA VE!
SIN APERCIBIR A YOKO, LA VIEJA MUJER EMPRENDE EL DESCENSO...
NO ME HA VISTO Y, SIN EMBARGO, DEBE DE TENER OJOS DE GATO...
¡ESTAMOS AL FONDO!... ¡ABRE UNA VENTANILLA! ¿LE TRAERÍA COMIDA A UN PRISIONERO?
LA SIRVIENTA COLOCA EL PLATO QUE LLEVABA EN LA ABERTURA...
...Y ENSEGUIDA CIERRA LA PUERTA CORREDERA.
KLAP
YOKO LE PISABA LOS TALONES A LA SIRVIENTA...
¡... PARA AVENTURARSE AQUÍ SIN LUZ!... A NO SER QUE...
DESPUÉS, SUBIENDO LA ESCALERA, PASA HABLANDO ENTRE DIENTES, DELANTE DE YOKO SIN VERLA.
NO PUEDE VERME.
¡ES CIEGA! ¡OJO!... ¿PERO? HABLA SOLA... ¡NO! ¡ESTÁ REZANDO!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

ESTÁ ENSIMISMADA CON SUS ORACIONES Y NO HA NOTADO MI PRESENCIA..
YOKO SE ACERCA A LA VENTANILLA.
¿HAY ALGUIEN?
¡EL PLATO HA DESAPARECIDO!
¡LA PUERTA ESTÁ BLOQUEADA DESDE EL EXTERIOR, PERO NO CERRADA CON CANDADO!
¡SI AQUÍ DETRÁS ESTÁ EL ANTRO DEL DIABLO, PARECE QUE NO CONSIDERAN VERLE SALIR!
DESBLOQUEADA, LA PUERTA CEDE
YOKO APARTA LA PEGAJOSA CORTINA.
¡LA COCINA DEL DIABLO! ¡Y EL MALÉVOLO SE ESCONDE AQUÍ!
YOKO SE AVENTURA EN LA CRIPTA..
ME ESTÁ ESPIANDO, ESTOY SEG...
DE PRONTO
MMM...
¿QUÉ VIENES A HACER AQUÍ? ¿SABES QUIÉN SOY?...
¡EL DIABLO!... ¡LO DICEN TODOS! ¡OOOH! MI HOMBRO... ¡ME HACÉIS DAÑO!
¿TU HOMBRO? ¡NO TE MUEVAS! ¿QUIÉN TE HA HECHO ESTO?...
¡ME HE HERIDO CUANDO ESCAPABA... DEL MARQUÉS DE TORCELLO!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

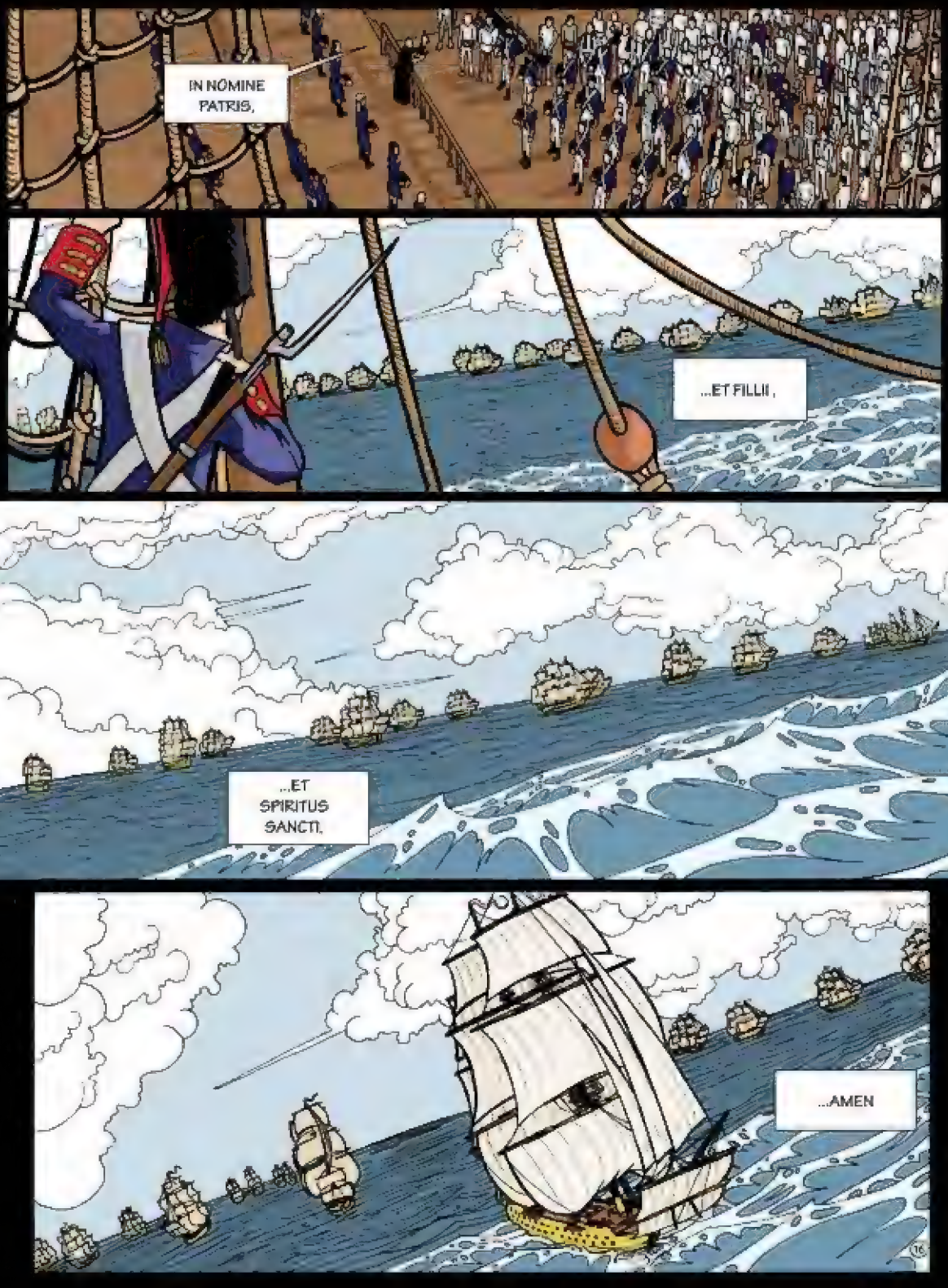
¡JE! ERES LA PRIMERA QUE ESCAPA DEL MARQUÉS Y, LO SORPRENDENTE ES, QUE NO SE DESMAYA NADA MÁS VERME!... ¿CÓMO ES QUE HAS LLEGADO SOLA AQUÍ?
HE DESCUBIERTO EL PASADIZO Y HE SEGUIDO A LA SIRVIENTA CIEGA.. ¡PENSABA QUE ERAIS UN PRISIONERO!
¡ME PROHIBIERON EL ACCESO A LA COCINA, LAS MUJERES SE MORIAN DE MIEDO! LA VIEJA ANNA VIENE A TRAERME WATERZOOI... ¡TE INVITO A COMPARTIR MI FESTÍN!
UN INSTANTE MÁS TARDE...
¡DELICIOSO! ¿NO COMÉIS, VOS?
¡SÍ! ¡AHORA QUE LO HAS PROBADO, VEO QUE NO ESTÁ ENVENENADO! ¡SÍRVEME!
CUANDO "EL DIABLO" HUBO ENGULLIDO SU WATERZOOI
SI ESTOY EN LO CIERTO, TEMEIS QUE ZACARIUS, A QUIEN HABEIS OFRECIDO EL PODER DEL FRASCO VERDE, INTENTE ENVENENAROS?
¿TEMER A ZACARIUS, YO?... ¡HACE YA MUCHO TIEMPO QUE NO ME IMPRESIONA!
EL HOMBRE SE LEVANTA DE UN BRINCO, Y APARTA LA SARGA QUE ESCONDÍA UNA ALCOBA..
KRAAK
¡... Y QUE AHORA ME TOCA DEVOLVERLE LA CORTESÍA HOSPEDÁNDOLE!
¡AQUÍ TIENES AL GRAN ZACARIUS! ¡MUERTO Y EMBALSAMADO DESDE HACE TRES LUSTROS!
¿MUERTO? ¡EL ASTRÓLOGO DE BRUJAS!
¿Y ARRIBA... LO SABEN?
¡NO! ¡PORQUE UN HÁBIL IMITADOR HA REEMPLAZADO AL VERDADERO ZACARIUS!
¡Y, NO LO DUDO, PORQUE TU HOMBRO CONOCE A ESE ASTUTO SEÑOR TAN BIEN COMO YO!
¡EL MARQUÉS DE TORCELLO! ¿ES ÉL QUIÉN GUARDA EL FRASCO VERDE?
¡NO ES MÁS QUE UNA LOCURA! LA PESTE NEGRA QUE CONTENÍA ESTÁ MUERTA... Y YO SOY EL ÚNICO QUE PUEDO DEVOLVERLE LA VIDA!
¿MUERTA? ¡LA PESTE NEGRA!
¿Y PRETENDÉIS PODERLA... RESUCITAR?...
¡CUANDO YO QUIERA!... ¡Y VOY A MOSTRÁRTELO!

... continuará

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares



1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Príncipe de Asturias
ALMIRANTE.
Villeneuve quería posicionar la flota con el aire a barlovento.
BANDERAS DESDE EL BUCENTAURE.
ORDENA VIRAR 180º.
Así sería más fácil huir hacia la costa en caso de necesidad.
VIRAMOS 180º
No daría tiempo. La línea no quedaría compacta. La flota quedaría expuesta y sin muchas posibilidades.
Gravina, que sí era un excelente marino, acató la orden. Era su obligación.
PERO ALMIRANTE...
NO ME TOQUE LOS COJONES, ESCAÑO. VIRAMOS Y PUNTO.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

San Juan Nepomuceno
La maniobra dejó demasiada distancia entre vanguardia y retaguardia.
¡PERDIDOS! ¡PERDIDOS! ¡PERDIDOS!
SI MANTENEMOS LA POSICIÓN, DEJAMOS DESAMPARADO EL CENTRO DE LA FORMACIÓN.
EN CAMBIO, SI LA VANGUARDIA VIRA A SOTAVENTO, LES COGEREMOS ENTRE DOS FUEGOS.
CADA UNO DE LOS NUESTROS TENDRÁ QUE BATIRSE CON CUATRO O CINCO NAVÍOS.
BRIGADIER. BANDERAS DESDE EL BUCENTAURE: RESPETAR DISTANCIA DE UN CABLE.
¡BUMRRRRRAC!
¡EL SAN AGUSTÍN COMIENZA A BATIRSE!
¡A ELLOS! ¡VIVA ESPAÑA!
RUMBO AL CENTRO DE LA FORMACIÓN.
VAMOS A AJUSTAR CUENTAS CON ESOS PERROS.

Ella Mahé

EL SEGUNDO TOMO DE LA SAGA, PRONTO DISPONIBLE

LA IMPACIENCIA (*Nota del editor*)

La semana pasada (mes de Abril) salió a la venta en Francia el cuarto y último tomo de Ella Mahé. Ya no podíamos esperar a que Glénat nos enviase los tomos de editor para empezar la traducción de este capítulo y lo compramos por nuestra cuenta, para tenerlo cuanto antes.
Confieso que costó muchísimo encontrarlo pues **se agotó de las librerías el segundo día** del lanzamiento.
La impaciencia por ver la conclusión del relato es uno más de los atractivos de esta serie, que fusiona de forma original las épocas, la historia, y el dibujo artístico con el tradicional de línea clara.

Después de leer el primer tomo, me quedé enganchado a esa enigmática princesa de las arenas, cuyo nombre estaba prohibido nombrar. Cautivado por la dulzulra y el viaje en el tiempo que propone J.F. Charles.
Esos ojos dispares, el argumento, la documentación histórica, el propio Egipto, y la sensibilidad de Ella Mahé nos conducen sin quererlo a desear saber más sobre la princesa de las arenas.

Después de leer el segundo tomo, y luego el tercero, entiendo perfectamente que el lanzamiento del cuarto haya generado la fiebre que ha generado en el país vecino.
Es un relato que, gracias a estar tan bien construido, despliega tantos interrogantes que provoca una impaciencia que contrasta con la exposición que se hace de la historia en clave pausada que corresponde a la soledad e inmensidad del desierto egipcio:

¿Qué sucedió después del descubrimiento de la tumba?
¿Quién cambió su emplazamiento?
¿Qué misterio se ocultó durante la construcción del **Canal de Suez**?
¿Qué ocurrió en el **Sinaí** en tiempos de los faraones?
¿Qué descubrió el caballero cruzado en la edad media, sobre el color de los dioses?

SINOPSIS DEL 2º EPISODIO

Después de quedar decepcionada por Thomas Reilly, Ella Mahé viaja sola como turista durante unos días, antes de acudir al museo de El Cairo, para realizar el trabajo. La experiencia de Ella como restauradora se hace patente cuando descubre, entre los libros descatalogados, el relato de un ingeniero que construyó junto a Lesseps el canal de Suez.

Las investigaciones de MARGOT

2º TOMO EN PREPARACIÓN

En los próximos meses está prevista la publicación del segundo tomo de Margot, titulado *"Las Diosas de la Ruta"*, a continuación Jesús Caso, colaborador de NetCom2 Editorial, nos explica cómo fue su primer contacto con las simpáticas investigaciones de la heroína Margot, que ahora tiene el placer de traducir.

En julio de 2009 (*) hice el que hasta ahora es mi último viaje a París. Bajo el brazo me traje el facsímil de Alix- *Le Sphinx d'Or* y una curiosidad que me entró por los ojos en cuanto la ví: '*Le Mystere de la Traction 22*', una delicia de línea clara con automóviles vintage y curvas y más curvas de sinuosas carreteras...

El tiempo pasa y pronto tendremos en castellano la segunda entrega: '*Las Diosas de la Ruta*'. Después de las novatadas de las que fue víctima en el primer episodio, nuestra periodista investigadora, Margot, se ve inmersa en una carrera automolística para mujeres, '*La Copa de las Damas*'. Una historia en tono de comedia con tintes policiacos y de espionaje industrial. Extraordinario dibujo, donde las estilizadas líneas automolísticas rivalizan con los encantos de la protagonista y los de sus compañeras y adversarias.

En los cómics franco-belgas de mi infancia la mujer apenas tenía papel, salvo nuestra querida Yoko. Hoy en día todo ha cambiado y hemos pasado a estas aventuras en las que no solamente gana el papel protagonista, sino que es dibujada con todo lujo de detalles. Detalles, que sobre todo en este episodio, rayan en la exageración de la voluptuosidad femenina. **Margot** vive sus aventuras a comienzos de los años 60 y trabaja en un sector fundamentalmente masculino, los automóviles y las revistas del motor. Ahí es donde debe luchar para abrirse paso profesionalmente. Y para lograrlo necesitará de todas sus armas.

Olivier Marin y **Emilio Van Der Zuiden** nos presentan una aventura gráficamente seductora y perfectamente adaptada a la época dorada del **automovilismo**. Una época de autos y mujeres elegantes. La ambientación es impecable. Se nota la pasión de Olivier Marin por los vehículos representados. Son una verdadera gozada para los que nos gustan los coches de aquellos tiempos.

Espectaculares carreras, viñetas de vértigo y, cómo no, guiños a otras series clásicas del cómic (desde Blake y Mortimer a Tintin pasando por Michelle Valiant) hacen un perfecto coctel para que los nostálgicos de este tipo de cómics disfrutemos durante un par de horas... O más.

© Paquet/O.Marin/E.Van Zuiden

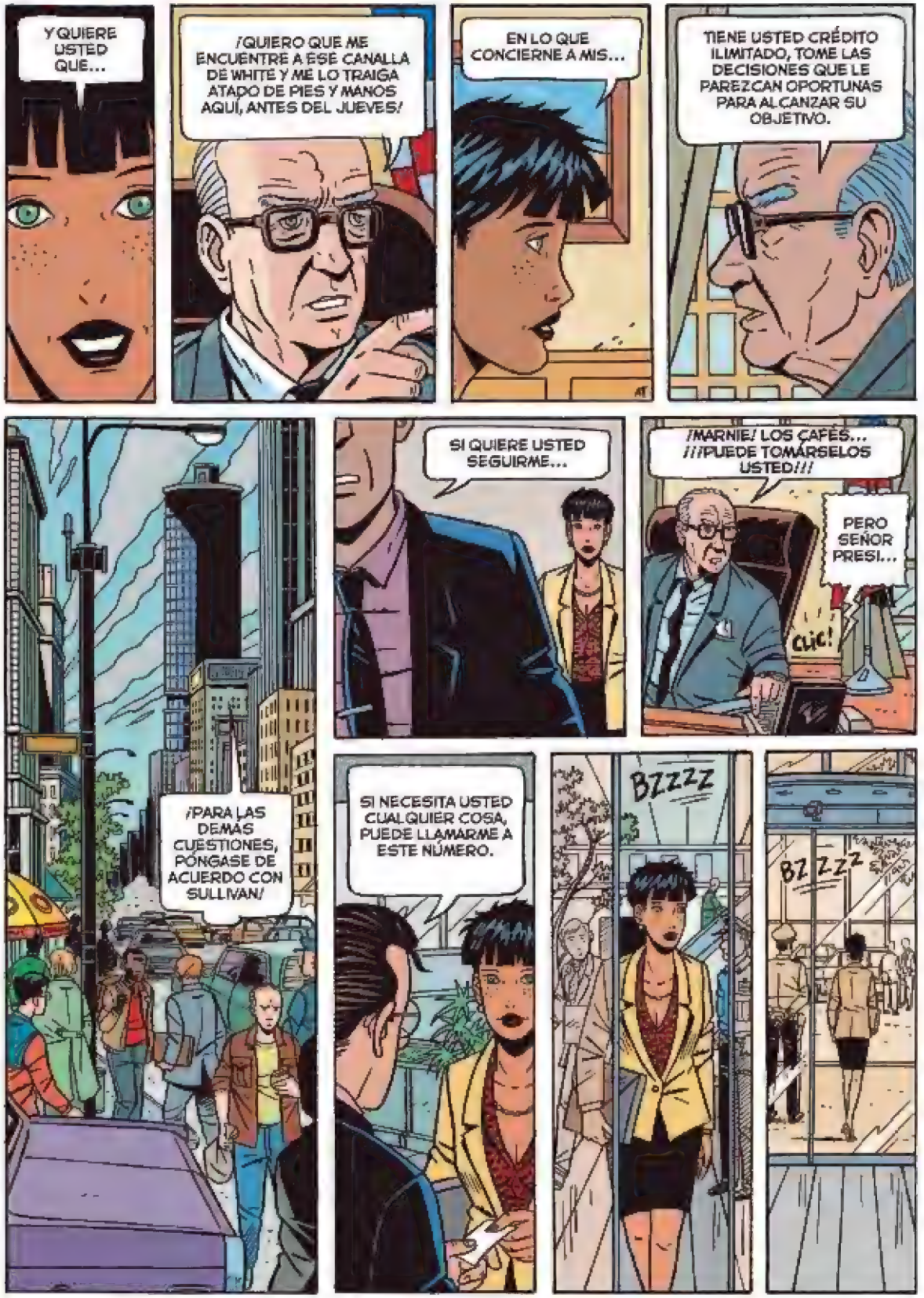
(*) Año 1 antes de NetCom2

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"


Y QUIERE USTED QUE...
¡QUIERO QUE ME ENCUENTRE A ESE CANALLA DE WHITE Y ME LO TRAIGA ATADO DE PIES Y MANOS AQUÍ, ANTES DEL JUEVES!
EN LO QUE CONCIERNE A MIS...
TIENE USTED CRÉDITO ILIMITADO, TOME LAS DECISIONES QUE LE PAREZCAN OPORTUNAS PARA ALCANZAR SU OBJETIVO.
¡PARA LAS DEMÁS CUESTIONES, PÓNGASE DE ACUERDO CON SULLIVAN!
SI QUIERE USTED SEGUIRME...
¡MARNIE! LOS CAFÉS... ¡¡¡PUEDE TOMÁRSELOS USTED!!!
PERO SEÑOR PRESI...
CLIC!
SI NECESITA USTED CUALQUIER COSA, PUEDE LLAMARME A ESTE NÚMERO.
BZZZZ
BZZZZ

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

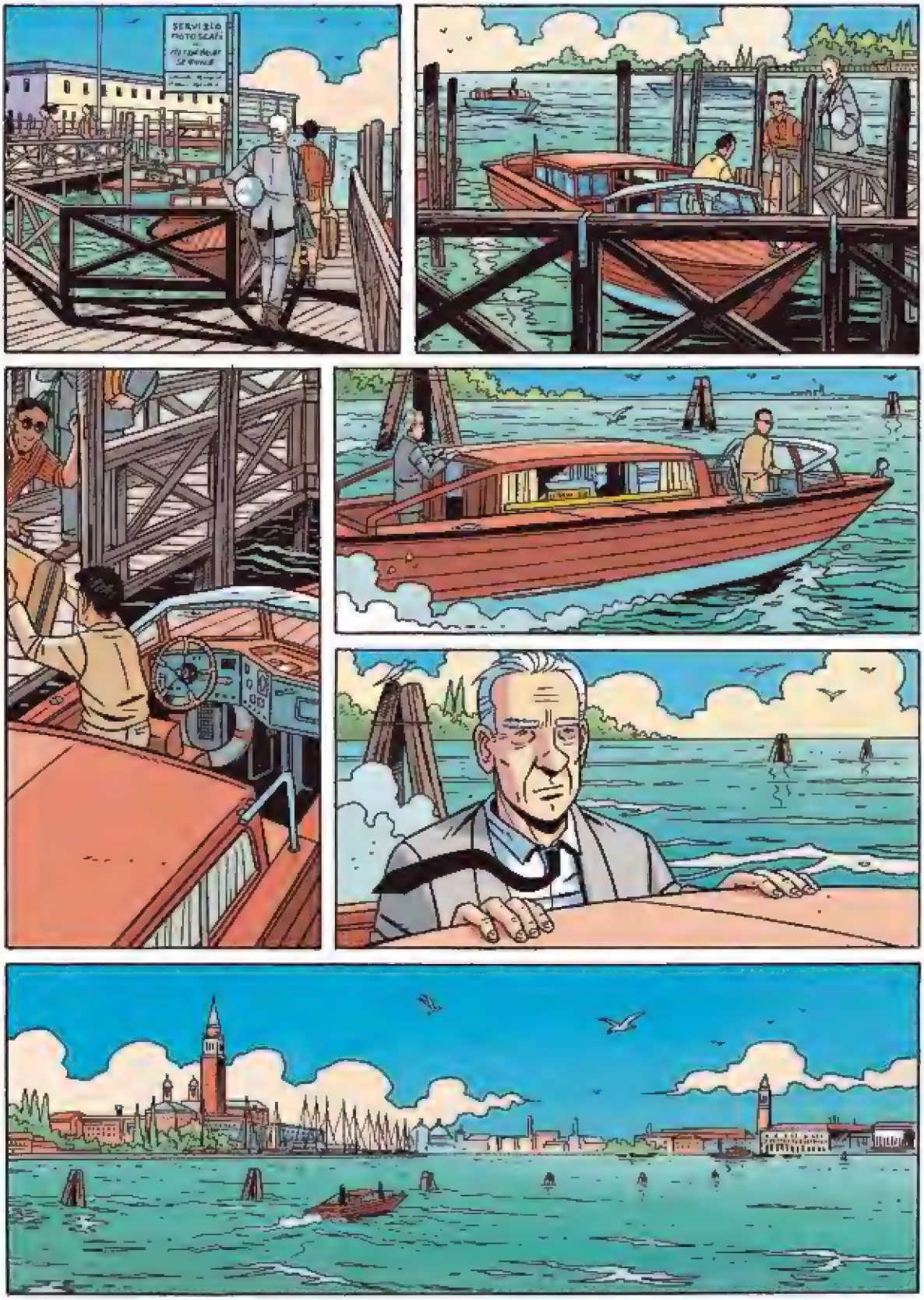
"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

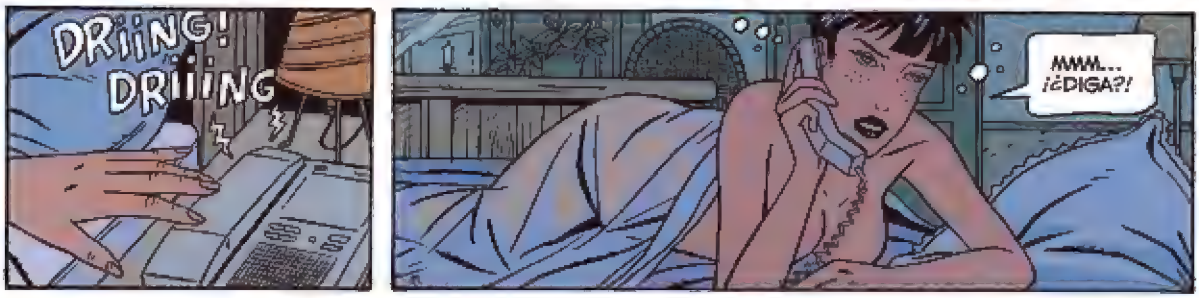


© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



¿BALDWIN? ¡SOY SULLIVAN!...
MMM... ¡¡¿SABE QUÉ HORA ES?!!!
USTED ME "AUTORIZÓ" A CONTACTAR CON USTED DÍA Y NOCHE. ¡PERO NO ME PARECE QUE YO DIJERA LO MISMO!
¡POR LO QUE LE PAGAMOS, PUEDE HACER UN ESFUERZO, NO! ESCUCHE, ESTO ES UNA TRAGEDIA. NUESTROS PRINCIPALES CONCURRENTES HAN RECIBIDO UN COMUNICADO. LE PASARÉ LOS DETALLES, PERO EN RESUMEN DICE: "FRANK WHITE HA DEJADO KRISTAL CORPORATION POR DESACUERDO CON LAS DIRECTRICES FIJADAS POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN"... ¡LO MÁS GRAVE ES QUE EL COMUNICADO PROVIENE DE LA PROPIA SEDE DE KRISTAL!

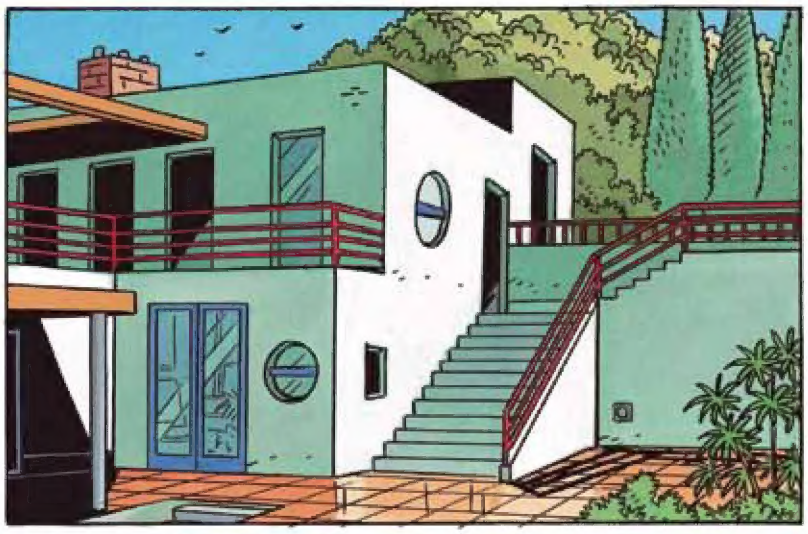
¡UN TRAIDOR!... SU HISTORIA SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN FOLLETÍN... ¿SOSPECHA DE ALGUIEN?
PUEDE HABER SIDO CUALQUIERA ...
SEGURIDAD HA ABIERTO UNA INVESTIGACIÓN INTERNA. LE TENDRÉ AL CORRIENTE DE LOS EVENTUALES PROGRESOS. ¡¿Y USTED, EN QUÉ ESTÁ?!
HE ESTADO COMIENDO EN UN CHINO CON UNA AMIGA. LUEGO ESTUVE VIENDO EL DISNEY CHANNEL HASTA LAS DOS. UNA LLAMADA INTEMPESTIVA ME HA DESPERTADO A LAS TRES Y DIEZ Y AHORA VOY A INTENTAR VOLVER A DORMIR. ¡¿MÁS PREGUNTAS?!

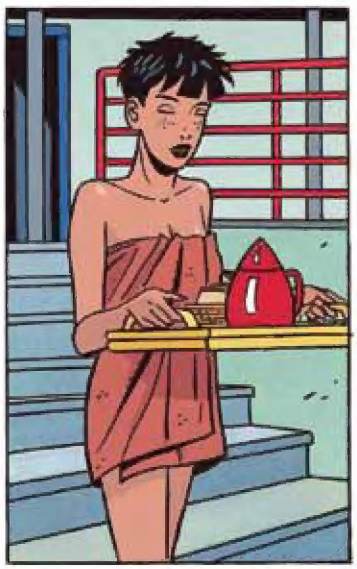
© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"





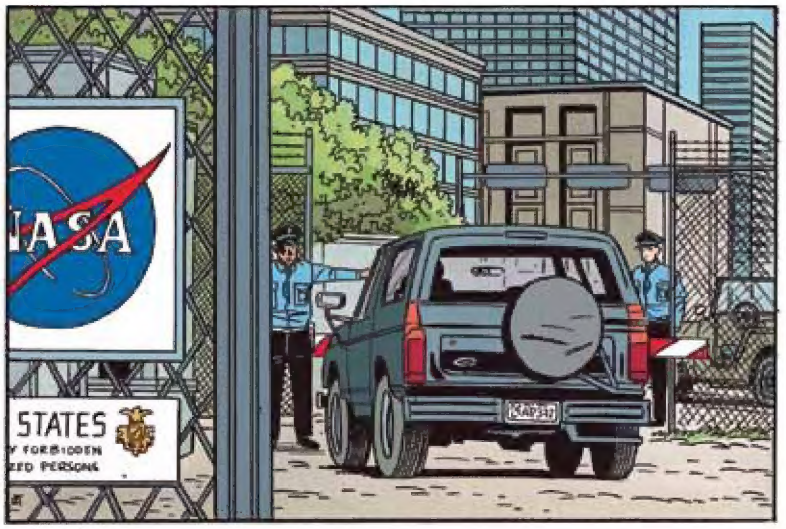
RESUMIENDO... PROFESOR SMITH, EN EL SERVICIO DE PSICOLOGÍA, SECCIÓN "VUELOS TRIPULADOS"... A LAS 14H30, OK, ALLÍ ESTARÉ. GRACIAS POR TODO. TE DEBO UNA...

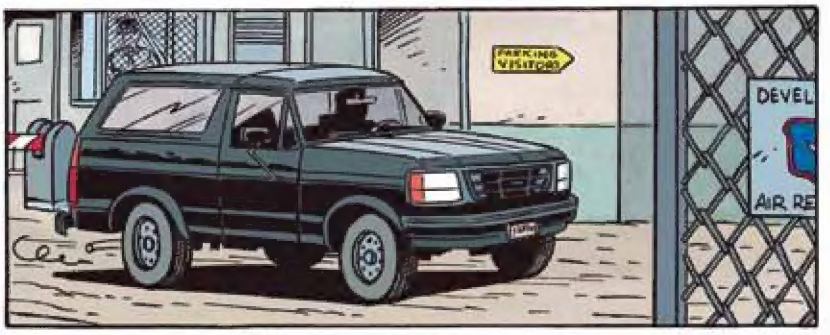
© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



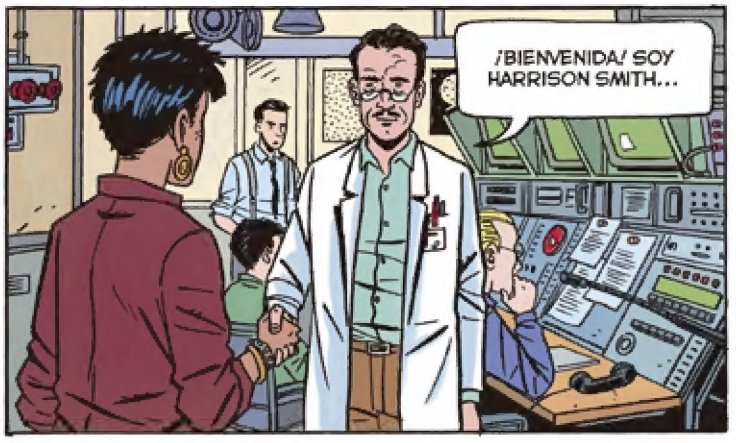


© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



TODOS ESOS MUCHACHOS QUE HAN ENVIADO AL ESPACIO HAN SIDO SOMETIDOS A UNA DURA PRUEBA. LA PRESIÓN PSICOLÓGICA Y FÍSICA ES TAL, DURANTE AÑOS, QUE UNA VEZ DE VUELTA A LA TIERRA Y DEVUELTOS A LA VIDA CIVIL, SE SIENTEN COMPLETAMENTE DESORIENTADOS E INCAPACES DE VOLVER A UNA VIDA NORMAL.

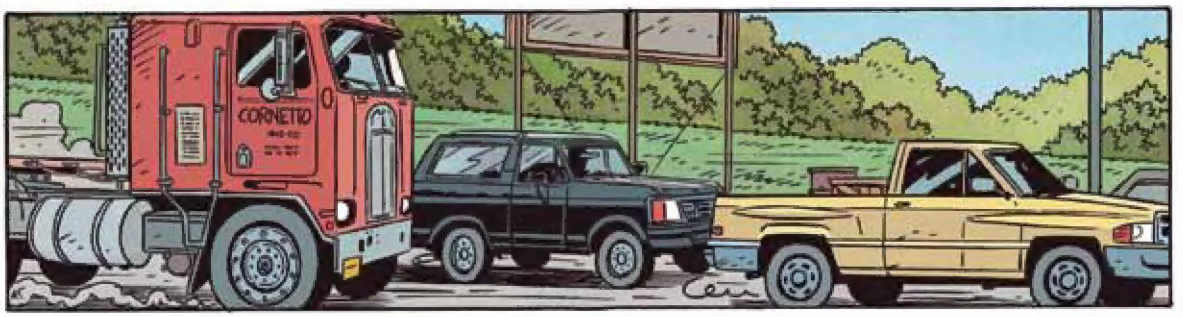
ALGUNOS CAEN EN LA PARANOIA AGUDA, OTROS SE APARTAN DEL MUNDO PARA PRACTICAR LA MEDITACIÓN TRASCENDENTAL, OTROS SOLO SUEÑAN CON VOLVER A LA LUNA QUE CONSIDERAN COMO SU NUEVA PATRIA; TENEMOS UNO INCLUSO QUE SE DEDICÓ A LA PINTURA, PINTA PAISAJES LUNARES. ¡LO PEOR, ES QUE LOS VENDE!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



-PERO PROFESOR... ¡NADA EN SU HISTORIA CLÍNICA INDICA QUE HAYA SUFRIDO UNA DEPRESIÓN TRAS SU REGRESO A LA TIERRA!
-OH, YA SABE, ¡PUEDE MANIFESTARSE VARIOS AÑOS MÁS TARDE!

-NO, REALMENTE, TODO PARECE INDICAR QUE ESTAMOS ANTE UNA REACCIÓN NORMAL PARA UN ASTRONAUTA. CASI ME ATREVERÍA A DECIR QUE LO ANORMAL ES QUE NO HAYA SUCEDIDO ANTES.

... continuará en el próximo número de la revista Net Comic

www.netcom2editorial.com